

Estimados Padres y Educadores,

Esta guía para padres / maestros ha sido elaborada para hacer enriquecer la experiencia de los estudiantes de la obra **Rikki Tikki Tavi** del ballet tech de cincinnati, y para expandir los temas al currículo de la vida familiar. La lectura es la clave del aprendizaje. Las actividades sugeridas en esta guía pueden ser adaptadas en la escuela o en casa. Estas son actividades sugeridas para animar a los estudiantes a leer más en la casa, en la escuela y juntos como familia. Por favor adapte estas actividades como mejor sea posible para la edad de sus estudiantes, nivel y currículum escolar. Esperamos que usted encuentre estas actividades tanto educacionales como entretenidas.

Sinceramente,

*Jana Hatcher*  
Director Ejecutivo

*Marvel Gentry Davis*  
Directora de Producción Artística

*Se otorga el permiso para que los Materiales en este Manual del profesor, sean reproducidos para su uso en el aula. Si algún material es reproducido con algún otro propósito, por favor acompañelo con la siguiente frase: **el Texto usado con el permiso del ballet cincinnati, Cincinnati, Ohio.***

Servicios de Traducción provistos por:



© 2008 ballet tech cincinnati



### **Introducción**

Durante la era de Victorian, respetaron como periodista y fueron alabado al autor británico Rudyard Kipling (1865-1936) como "el poeta del imperio [ de Británicos ]." En su ficción, aunque, él mezcló el mejor de ambas habilidades y fue concedido en última instancia el premio Nobel para la literatura en 1907 "en la consideración de la energía de la observación, de la originalidad de la imaginación, del virility de ideas, y del talento notable para la narración que caracteriza creaciones [ el suyo ]." "Rikki-Tikki-Tavi," una historia corta del libro de la selva (1894), es un ejemplo de acoplamiento de la capacidad de Kipling de mezclar hecho científico e histórico con las caracterizaciones imaginativas para crear un cuento believable y entretenido.

(from [http://161.58.89.189/view\\_lesson\\_plan.asp?id=584](http://161.58.89.189/view_lesson_plan.asp?id=584))

### **Reading List**

Rikki Tikki Tavi, Rudyard Kipling

- Online Audio Story - <http://storynory.com/2007/01/22/rikki-tikki-tavi-part-one/>

The Jungle Book, Rudyard Kipling

Just So Stories, Rudyard Kipling

### **Sitios de Internet:**

India

<http://www.nationalgeographic.com/xpeditions/atlas/index.html?Parent=asia&Roommap=>

<http://www.pbs.org/wnet/nature/india/index.html>

<http://www.pbs.org/wnet/nature/india/index.html>

<http://www.indiaforum.org/india/about-india.htm>

Monzón

<http://encarta.msn.com/encnet/refpages/RefArticle.aspx?refid=761574651>

<http://www.pbs.org/wnet/nature/critter.html>

## **LECTURA**

### **Common Elements - Fables:**

Materiales: Varias copias de fábulas ya conocidas, papel para gráficas, marcadores

Objetivos: identificar los elementos de una fábula (moraleja de la historia con los animales de rasgos humanos)

Lección:

- Divida a la clase en pequeños grupos
- Déle a cada grupo una fábula para examinar
- Haga que los estudiantes registren los elementos comunes /temas en cada historia
- Como grupo, discutan las ideas y haga una lista de elementos clave

### **Common Elements - Personification:**

Materiales: Proyector, papel para transparencias, Anexo D

Objetivo: Identificar la personificación de elementos

Lección:

- Copie estas oraciones en una hoja para transparencias "El auto antiguo gimió al tercer engrane." "La nube dispersa lluvia por toda la ciudad" "La tormenta tropical durmió durante dos días."
- Subraye gimió, disperse, y durmió y pregunte a los estudiantes quién hace estas cosas
- Explique que los autos en realidad no gimen, ni las nubes dispersan lluvia ni que las tormentas duermen. Estos son rasgos que las personas tienen. Los autores usan la personificación y otras formas figurativas del lenguaje para hacer que las historias tomen vida.
- Reparta el Anexo D a cada estudiante y que completen la hoja por sí mismos.
- Recoja y evalúe la comprensión

### **Exploring Rikki Tikki Tavi - Personification:**

Materiales: Copia de Rikki Tikki Tavi, Anexo E, transparencia de la lección previa de personificación, proyector

Objetivo: Identificar los ejemplos de personificación dentro de la historia de Rikki Tikki Tavi

Lección:

Esta lección debe completarse después de leer Rikki Tikki Tavi

- Inicie recordando a los estudiantes la personificación mostrando la transparencia de la lección anterior de personificación y discutiéndola
- Divida el grupo en dos grupos y déles una copia a cada uno de ellos de la obra Rikki Tikki Tavi, Anexo E
- Los estudiantes deben completar las hojas de trabajo usando los ejemplos de Rikki Tikki Tavi

### **Exploring Rikki Tikki Tavi - Setting:**

**Materiales:** Copias múltiples de Rikki Tikki Tavi, mapa de la India, papel blanco, crayones

**Objetivo:** Identificar el lugar de desarrollo de la historia

**Lección:**

- Inicie con una fotografía para presentar la historia, permita que los estudiantes prediga sobre lo que están viendo
- Pida a los estudiantes que escriban dos párrafos sobre la historia. ¿En dónde se desarrolla la historia? ¿Qué claves ven? ¿Qué se dijo al principio que les haga pensar eso? Establezca que el desarrollo de la historia tiene lugar en las selvas de la India.
- La mayor parte de la historia tiene lugar en un jardín. Permita a los estudiantes crear un dibujo que les permita establecer el lugar de desarrollo.

### **Exploring Rikki Tikki Tavi - Vocabulary:**

**Materiales:** Tiras de oraciones con vocabulario desconocido (ejemplo : Darzee es una curruca costurera)

**Objetivo:** Ayudar a los estudiantes a usar las señales del contexto para identificar el significado detrás de las palabras desconocidas.

**Lección:**

- Muestre a los estudiantes vocabularios desconocido dentro de la historia
- Use las palabras en una oración
- Instruya a los estudiantes a cerrar los ojos y a crear una “película” de las oraciones y a adivinar el significado de la palabra
- Repita esta actividad con otros ejemplos del cuento
- Indique a los estudiantes que mantengan una lista de vocabulario desconocido en sus Diarios de Lectura junto con una definición de la palabra. (El profesor debe crear un “diccionario” de Rikki Tikki Tavi ‘para los estudiantes como referencia)

\*\*\*Para los estudiantes más pequeños, usted debe repasar las palabras desconocidas que ellos encuentren durante la lectura y deben hacer un dibujo para cada una de ellas. \*\*\*

### **Exploring Rikki Tikki Tavi - Culture:**

**Materiales:** Copia de Rikki Tikki Tavi, hoja de trabajo con el diagrama de Venn (Anexo A)

**Objetivo:** Permitir a los estudiantes el visualizar, comparar y contrastar la vida en otras culturas

**Lecciones:**

- Revisen las fotos con Rikki Tikki Tavi y discutan la vestimenta, la casa, los juguetes, etc.
- Déle a cada estudiante Una hoja con un diagrama de Venn
- Permítales llenarlos con sus vidas (ropas, casa, juguetes y demás) y cómo ellos se comparan con el tiempo en el que se desarrolló la historia
- Junte y evalúe para revisar la comprensión de las diferencias entre ambos periodos de tiempo

### **Exploring Rikki Tikki Tavi – Reading Comprehension:**

**Materiales:** Libros de Rikki Tikki Tavi, Preguntas de comprensión (Anexo B)

**Objetivo:** Leer la historia, material para evaluar y asegurar el entendimiento

*\*La lectura de este libro puede hacerse junto con la lista de ideas enlistadas anteriormente*

**Lección:**

- Este libro puede completarse en varios días de lectura
- Entregue el libro y permita que los estudiantes lean hasta el punto indicado
- Los estudiantes completan las preguntas de comprensión que se relacionan hasta el punto indicado

### **ESCRITURA**

#### **Critic For a Day:**

**Materiales:** Cuaderno de escritura, lápices

**Objetivo:** Análisis crítico del cuento

**Lección:**

- Pida a los niños que se imaginen ser unos ‘críticos de la literatura’. Escriban una crítica/ reseña del cuento para el periódico. Quizá usted quisiera comentarles sobre los personajes, aspectos del vocabulario, trama y final.

#### **Poetic Order:**

**Materiales:** Papel para graficar, cuadernos de escritura

**Objetivo:** Identificar la secuencia de la historia, escritura creativa

**Lección:**

- Conforme la clase elabora el resumen de los eventos principales de la historia
- Haga que los estudiantes creen su propio poema mostrando los eventos principales, permítales usar la tabla de eventos principales para que les guíe en el orden del poema
- Comparta el poema con algún compañero o preséntelo a la clase

#### **Another Point of View**

**Materiales:** Cuaderno de escritura

**Objetivo:** Revisar los eventos más críticos

**Lección:**

- Tenga a la mano 2 voluntarios que actúen en el escenario desde puntos de vista opuestos
- Conduzca una discusión relacionada a cómo el mismo evento puede ser visto diferente por diferentes personas
- Permita que los estudiantes escriban nuevamente la historia desde el punto de vista de Nag

### **A Personal Short Story:**

Materiales: Cuaderno de escritura

Objetivo: Escritura Comparativa

Lección:

- Rikki, Darzee, y Chuchu se imponen al obstáculo de esta obra. ¿Cuándo te impones a un obstáculo? Escribe una pequeña historia de cuándo tú realizaste algo que pensaste que no podrías hacer. ¿Por qué pensaste que no lo podrías hacer? ¿Eras muy pequeño, muy joven o tenías miedo?

### **Animal Study & Personification:**

Materiales: Cuaderno de escritura, enciclopedias, libros que no sean ficción y de varios animales, acceso al Internet si está disponible

Objetivo: Investigar el proceso de escritura de documentos de escritura creativa y personificación

Lección:

- Provea con enciclopedias, Internet o libros que **no** sean de género ficción
- Permita que los estudiantes seleccionen el animal que normalmente no ven, o sepan muy poco de él
- Déles tiempo para investigar sobre el animal
- Tenga una discusión de grupo sobre la personificación (cómo es que los animales en Rikki Tikki Tavi actúan como humanos) y recuerde a los estudiantes que los animales en sus historias también deben de ejemplificar una personificación
- Usando la información que ellos encontraron, haga que los estudiantes escriban una historia creativa en donde el animal es el personaje principal

### **Photo Safari & Story:**

Materials: Digital Cameras, Polaroid Cameras or Disposable Cameras, paper, glue, pens/pencils, Appendix F

Objective: To capture animals in the student's environment and then write a fable about it using personification.

Lesson:

- Take students out to a field near the school or in their backyard and have them photograph the various animals that they see
- After students have copies of their photographs, They will use Appendix F to chart out the details of their story and then can write their story and illustrate it with their photographs.

### **Compare & Contrast:**

Materiales: Otro cuento corto de Rudyard Kipling, Diagrama de Venn (Anexo A)

Objetivo: Compare y contraste

Lección:

- Permita que los estudiantes exploren otro cuento de Rudyard Kipling
- Haga que completen el Diagrama de Ven comparando y contrastando los dos cuentos

### **ART**

#### **Act-It-Out! – A new ending:**

Materiales: Estudiantes, Cuaderno de escritura

Objetivo: Crear un final alternativo para la historia, actuar el final alternativo

Lección:

- Recuerde a los estudiantes el final del cuento de Rikki Tikki Tavi
- Brevemente dialoguen sobre el hecho de que los cuentos pueden tener diferentes finales y cómo se imaginan que el cuento podría terminar (no profundice demasiado en detalles)
- Divida la clase en grupos para crear diferentes finales a la historia
- Permita que los estudiantes en grupos actúen los finales al resto de la clase

#### **The Rikki Tikki Tavi Comic Strip:**

Materiales: Papel para dibujar, lápices de colores, tabla de eventos principales de la lección anterior, varias tiras cómicas

Objetivo: Ilustración del storyboard

Lección:

- Separe a los estudiantes en grupos pequeños y déles una hoja de papel para dibujar por equipo y un ejemplo de una tira cómica
- Revise los eventos principales de la historia
- Instruya a los estudiantes a crear una tira cómica de Rikki Tikki Tavi usando la tabla de eventos principales como guía para lo que cada cuadrado debe contener

#### **Draw What you Read:**

Materiales: Una copia de Rikki Tikki Tavi, papel para dibujar, lápices, marcadores

Objetivo: Ilustrar el lenguaje figurado

Lección:

- Seleccione varias piezas de lenguaje ilustrativo de la historia de Rikki Tikki Tavi (ex/ "Nagaina Flew Down the Path, With Rikki-Tikki Behind Her")
- Discuta cómo esto es un ejemplo de lenguaje figurativo y que imagen se crea en la mente de los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que exploren el libro en búsqueda de otros ejemplos de lenguaje figurado (para pequeños estudiantes usted busque los ejemplos)
- Los estudiantes ilustrarán el ejemplo que encontraron
- Los colgarán en una galería

## **ESTUDIOS SOCIALES**

### **Destination India:**

**Materiales:** Enciclopedia, libros sobre la India, hojas grandes de papel blanco, lápices, panfletos de viajes y de agencias de viajes, Anexo C

**Objetivo:** Resumir una investigación sobre India

### **Lección:**

- Dé a los estudiantes varios panfletos de viaje a los estudiantes
- Permítales ver el panfleto
- Discuta el propósito de los panfletos del viaje y algunas cosas que los estudiantes vean en común entre los panfletos
- Entrégueles al Anexo C como guía
- Permita que los estudiantes usen enciclopedias, libros sobre la India (no ficción) y el Internet para llenar su hoja de trabajo
- Entrégueles una hoja grande de papel blanco y ayúdeles a doblarlo en tres para formar un tríptico o panfleto
- Los estudiantes lo llenan con la información que encontraron para invitar a los viajeros a que vayan a la India
- Coloque los panfletos en el salón alrededor de un mapa de la India

### **Map It out : Symbols & Legends:**

**Materiales:** regaliz, gomitas, Fruit Roll Up, pegamento, Pizarrón para póster

**Objetivos:** Los estudiantes aprenderán a identificar la leyenda y los símbolos en un mapa.

### **Lecciones:**

- El profesor explica /identificará varios de los símbolos usados en el salón de clase.
- Los estudiantes/profesor crearán la definición del símbolo y cómo se ve una leyenda en el mapa
- Los estudiantes forman pequeños grupos y usan varios alimentos para simbolizar un bosque, lago, río, ciudad, casa, etc. Y creando al mismo tiempo la clave/leyenda del mapa con las piezas
- Los grupos presentan sus símbolos a la clase de forma oral y
- Se come los restos de los alimentos

### **Map It out : Read & Create:**

Materiales: Varios ejemplos de mapas, lápices, papel para construcción, crayones, marcadores

Objetivo s: **Los** estudiantes aprenderán a leer y a crear mapas

Lección:

- El profesor tendrá varios tipos de copias de mapas disponibles
- Los estudiantes formarán grupos más pequeños y examinarán los mapas
- Crearán una lista de lo que los mapas tienen en común (título, leyenda, rosa de los cuatro vientos, etc.)
- Platicuen y creen una lista guía
- Los estudiantes crearán un mapa de su dormitorio o de su vecindario incluyendo los componentes clave mencionados anteriormente

### **Map It out : Symbols & Legends:**

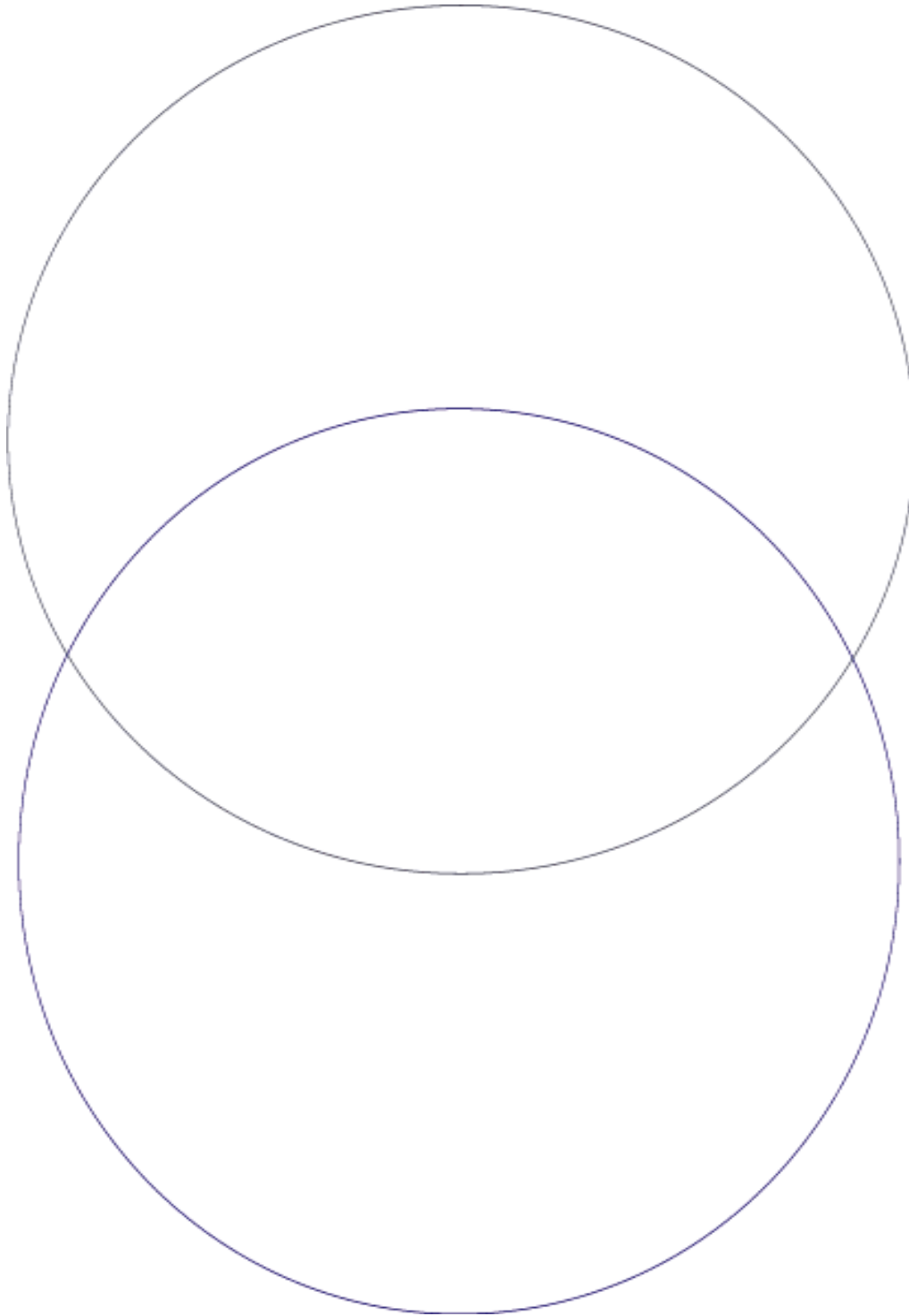
Materiales: Varios libros atlas, Copias del la página índice del mapa en papel para transparencia

Objetivo s: Los estudiantes a aprenderán a usar un atlas como recurso

Lección:

- Los estudiantes /profesor buscarán Cincinnati, OH en el índice del Atlas (Tenga ya copiada la página en papel para transparencia)
- El profesor muestra la página del atlas
- El profesor demuestra cómo funciona el sistema número y letra para encontrar una ciudad en una página
- Repita la actividad encontrando varias ciudades en la India

Anexo A Diagrama de Venn



Anexo B  
Rikki Tikki Tavi Preguntas de Comprensión

1. ¿Quiénes son los personajes en la historia? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Quién es el héroe en la historia? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Quién causa el mayor problema en la historia? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Rikki y Chuchu se hacen amigos. ¿Por qué crees que ellos se agradan?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Tienes un mejor amigo? ¿Qué es lo que te gusta de él?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Cuál es la moraleja, o la lección en esta historia? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. ¿De qué otras formas Darzee, Chuchu, and Rikki podrían solucionar el conflicto con Nag y sus amenazas? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Anexo C Panfleto de la India

Capital \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Moneda \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Música \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tipos de Transportación \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Religiones \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lenguajes \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lugares interesantes para visitar/ Porqué \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Más información Relevante \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Anexo D Personificación

Personifica las siguientes oraciones. Cambia las palabras en el paréntesis que podrían describir acciones humanas:

1. La puerta de mi dormitorio (abrió). \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. El perro (ladró) cuando me salí rumbo a la escuela. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. La hoja (cayó) del árbol. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. La lámpara (se encendió). \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. El cabello (está) en mi cabeza. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. El toca CD (hizo ruido). \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. La red (se mueve) cuando la pelota de basketball casa por dentro. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Las teclas del piano (se movieron para arriba y para abajo). \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Anexo E Rikki Tikki Tavi Personificación

**¿Hecho o Personificación?**

Nombre del Estudiante \_\_\_\_\_

<b>Hecho</b>	<b>Personificación</b>
Rikki-Tikki-Tavi (monzón)	
Nag and Nagaina (cobras)	
Darzee y su esposa (curruca costurera)	